



CONCURS

DE BANDES JUVENILS

Memorial Francisco Fort

BASES PROVISIONALES

BASES DEL CONCURSO / COMPETITION RULES

1. Lugar y realización del III Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort". / Place and realization of the III Youth Bands Competition "Francisco Fort Memorial".

- Días: 2 y 3 de marzo de 2019 / Days: March 2nd and 3rd, 2019
- Lugar / Place:
 - Centro Cultural Blasco Ibáñez Moncada. Calle Lope de Vega nº 1 / *Blasco Ibáñez Moncada Cultural Center. Lope de Vega Street nº 1*
 - Centro Artístico Musical Moncada. Calle Mayor 14 / *Centro Artístico Musical Moncada. Main Street 14*

*El orden de participación será asignado por la organización mediante sorteo./ *The order of participation will be assigned by the organization by drawing lots.*

2. Inscripciones y documentación a presentar. / Entries and documentation to be submitted.

2.1. Las inscripciones se realizarán cumplimentando el *Anexo I* y deberán enviarse al correo electrónico concursobandasjuveniles@gmail.com por el representante legal de cada banda antes del 14 de diciembre de 2018. / *Entries will be made by completing Annex I and shall be sent to the email concursobandasjuveniles@gmail.com by the legal representative of each band before December 14th, 2018.*

*En caso de sobrepasar el límite de bandas participantes, la organización se reserva el derecho a seleccionar las bandas participantes entre todas las solicitudes. / *In case of exceeding the limit of participating bands, the organization reserves the right to select the participating bands from all applications.*

2.2. Una vez aceptada la inscripción, las bandas y/o agrupaciones participantes deberán remitir la siguiente documentación antes del 8 de febrero de 2019. / *Once the registration is accepted, the bands and / or groups participating must submit the following documentation before 8th of February 2019.*

- Listado de músicos. (*Anexo II*) / *List of musicians. (Annex II)*

- Disposición del escenario en formato PDF, de acuerdo a las medidas indicadas en el plano del *Anexo V. / Layout of the scenario in PDF format, according to the measures set out in Annex V.*
- Currículum de banda y director. / *Band and conductor resume.*
- Programa a interpretar. / *Programme to be interpreted.*
- Tres ejemplares de la partitura de la obra de libre elección.* / *Three copies of the conductor's score of the free piece of choice.**

*Las copias se entregarán en formato físico en la dirección calle Mayor, 14 Moncada (Valencia) C.P. 46113. / *Copies will be delivered in physical format at the address Calle Mayor, 14 Moncada (Valencia) C.P. 46113.*

2.3. Las tasas de inscripción en el concurso tendrán un coste de 30€ para todas las secciones a excepción de la Sección Online que será de 15€. Las tasas se abonarán en el número de cuenta que facilitará la organización, una vez se comunique que la solicitud de participación ha sido aceptada. / *Registration fees for the competition will cost 30 € for all sections, except for the Online Section which will be 15 €. The fees will be paid to the account number that will be facilitated the organization, once it has been communicated that the application participate has been accepted.*

3. Participantes. / Participants.

Podrán participar en el presente concurso, todas las Bandas de Música y/o Conjuntos Instrumentales, que cumplan los requisitos que se establezcan en las siguientes Bases. / *All Music Bands and / or Instrumental Groups which meet the requirements established in the following Bases, will be able to participate in the contest.*

4. Categorías de participación. / Categories of participation.

Las categorías en las que participará cada banda y/o agrupación se determinarán por el nivel de dificultad de las obras.

En caso de duda la organización asesorará a las bandas la sección adecuada a sus características. / *The categories in which each band and / or group will participate will be determined by the level of difficulty of the scores. In case of doubt, the organization will advise the bands to participate on one section according to its characteristics.*

A efectos de su participación se establecen cinco categorías: / *For the purposes of their participation, five categories have been established:*

- 5ª Sección: Sección Online. (*Ver punto 5.7*) / *5th Section: Online Section. (See section 5.7)*
- 4ª Sección: Sección Libre. (*Ver punto 5.9*) / *4th Section: Free Section. (See section 5.9)*
- 3ª Sección: Dificultad aproximada entre 1-1,5 / *3rd Section: Difficulty approximately between 1-1.5*
- 2ª Sección: Dificultad aproximada entre 1,5-2'5 / *2nd Section: Difficulty approximately between 1.5-2.5*
- 1ª Sección: Dificultad aproximada entre 2'5-3'5 / *1st Section: Difficulty approximately between 2'5-3'5*

5. Requisitos de participación. / Requirements for participation.

5.1. Número de músicos: El límite en cada sección será de un máximo de 70 músicos. / Number of musitians: The limit in each secction will be a máximo of 70 musitians.

*En la sección online no se tendrán en cuenta el número de músicos. / *The online section will not take into account the number of musitians.*

5.2. Ausencia de instrumentos: No se valorará negativamente por parte del tribunal la ausencia de algún o algunos instrumentos de la agrupación. / Absence of instruments: It will not be evaluated negatively by the jury the absence of some instruments in the group.

*Conociendo la realidad de las bandas y/o agrupaciones juveniles, es frecuente la ausencia de algunos instrumentos, esta situación no será valorada negativamente por el jurado, con el fin de mantener el objetivo pedagógico y de mejora de los participantes, partiendo desde su realidad. No se penalizará la adaptación o modificación de la plantilla instrumental en pro de la interpretación. / *Knowing the reality of bands and / or youth groups, the absence of some instruments is frequent, this situation will not be evaluated negatively by the jury, in order to maintain the pedagogical objective and improvement of the participants, starting from their reality. The adaptation or modification of the instrumental template in favor of the interpretation will not be penalized.*

5.3. Refuerzos: Se podrán añadir a la plantilla un máximo de dos refuerzos ajenos a la agrupación, y que deberán constar en el listado de músicos como "REFUERZO". / Reinforcements: A maximum of two reinforcements can be added to the template from outside the group, and they must be included in the list of musicians as "REINFORCEMENT".

5.4. Control de acceso: El control de los músicos se hará antes de subir al escenario. La identificación de los alumnos con DNI se hará a través de este documento y los que (por edad) no dispongan de éste, deberán identificarse con el NIA. / Access Control: Musicians will be checked before accesing the

The identification of students with ID will be done with this document and those (that by age) do not have it, they will be identified with the ISA.

5.5. Edad de participación: La edad máxima de participación será de 18 años. Podrán participar músicos de mayor edad, siempre que justifiquen* que se encuentran realizando estudios de grado elemental en la escuela de música correspondiente a la agrupación participante. / Age of participation: *The maximum age of participation will be 18 years. Older musicians may participate, provided that they justify* that they are studying elementary grade in the music school corresponding to the participant group.*

*La justificación del nivel de estudios de mayor edad a la requerida para este concurso se realizará a través de un certificado expedido por el Centro de Estudios, en el que se incluirá copia de matrícula de los estudios que se encuentra realizando, esta documentación se entregará conjuntamente con el Listado de Músicos (Anexo II). / *The justification of the level of studies older than the required age for this contest will be carried out by means of a certificate issued by the Study Center, which will include copy of the studies that the musician is carrying out, this documentation will deliver together with the List of Musicians (Annex II).*

5.6. Tiempo de actuación: El cómputo total de tiempo en el escenario entre el programa a interpretar no debe superar los 23 minutos en las secciones 3ª y 4ª, y los 25 minutos en la sección 1ª y 2ª. / Performance time: *The total time in the stage between the program to be interpreted should not exceed 23 minutes in sections 3 and 4, and 28 minutes in the 1st and 2nd sections.*

5.7. Sección Online: Esta categoría consistirá en el envío de una grabación ininterrumpida de las piezas (a *modo concierto*, sin cortes) de audio y vídeo con una cámara fija, pudiendo utilizar micrófonos para captar el audio de la interpretación de las obras que se presenten a concurso. Esta sección se registrará por las mismas bases que las secciones presenciales, a excepción del límite del número de músicos ni el límite de minutaje. / Online Section: *This category will consist of sending an uninterrupted recording of the pieces (like a concert, without cuts) of audio and video with a fixed camera, being able to use microphones to record the audio of the interpretation of the scores that are presented to contest. This section shall be ruled by the same bases as the other sections with the exception of the limit of the total musicians nor the limit of minutes.*

El repertorio a interpretar en esta categoría será de dos obras, a escoger de las que figuren en el listado aportado por la organización (Anexo III). Se contemplan dos categorías por nivel de dificultad: / *The repertoire to be interpreted in this category will be of two works, to choose out of those that appear in the list*

provided by the organization (Annex III). Two categories are considered per level of difficulty:

- *Sección B: Nivel de dificultad hasta 2,5. / Section B: Difficulty level up to 2.5.*
- *Sección A: Nivel de dificultad a partir de 2,5. / Section A: Difficulty level from 2.5 onwards.*

La organización se reserva el derecho de no aceptar vídeos de baja calidad tanto de imagen como de audio. La organización se reserva el derecho de no aceptar vídeos de baja calidad tanto de imagen como de audio. / The organization reserves the right not to accept videos of low quality of both image and audio.

Las grabaciones se enviarán a concursobandasjuveniles@gmail.com en formato MP4, la fecha límite para la recepción de los vídeos será el 23 de febrero hasta las 23:59 horas. / The recordings will be sent to concursobandasjuveniles@gmail.com with MP4 format, the deadline for receiving the videos will be 23rd of February until 23:59 hours.

Tras su recepción y aprobación, los vídeos se publicarán en una plataforma virtual. / Upon receipt and approval, the videos will be published* in a virtual platform.*

** Para poder publicar el video, será necesario que la banda o agrupación participante rellene el formulario de consentimiento de utilización de imagen, que será firmado por su representante legal. (Anexo IV) / In order to publish the videos, it will be necessary for the participating band or group to fill in the consent form, which will be signed by its legal representative. (Annex IV)*

5.8 Sección libre: *Esta sección quiere favorecer la participación en el concurso de formaciones musicales que no pueden presentar una instrumentación completa, por ausencia de alguna sección instrumental / Free section: This section wants to favor participation in the contest of musical formations that cannot present a complete instrumentation, due to the absence of any instrumental section.*

6. Repertorio a interpretar. / Repertoire to interpret.

6.1. *En las secciones 1ª, 2ª, 3ª y 4ª se interpretará: / In sections 1, 2, 3 and 4 shall interpret:*

- *Un programa de concierto de libre elección (sin sobrepasar el tiempo establecido para cada sección). / A free choice concert program (without exceeding the time set for each section).*

Se valorará la originalidad, diversidad, adecuación a los intérpretes y su valor pedagógico. / *(The originality, diversity, adaptation to the interpreters and their pedagogical value will be valued.*

6.2. 5ª Sección: Sección Online. Dos Obras a elegir de las que figuren en el listado aportado por la organización. (Anexo III). / *5th Section: Online Section. Two Works to be chosen from those included in the list provided by the organization. (Annex III).*

7. Jurado y valoración. / Jury and evaluation

El jurado calificador estará integrado por: Un presidente/a y dos vocales, todos ellos músicos de reconocida solvencia, actuará de secretario, sin voz ni voto en las puntuaciones, el director de la escuela del Centro de Estudios “Mestre Palau” de Moncada. / *The jury will consist of: One president and two vocals, all musicians of recognized solvency, as secretary will be acting, without voice or vote in the evaluation, the director of the school Center of Studies “Mestre Palau” of Moncada.*

Al final de la audición el Jurado procederá a puntuar a las bandas participantes. La puntuación emitida por cada miembro del Jurado será de 0 a 10 puntos para cada uno de los aspectos siguientes: Afinación, Rítmica, Dinámica, Interpretación, Balance, Calidad del Sonido, Articulación, y Formalidad y Disciplina. Dando un total máximo de 240 puntos en total. / *At the end of the audition the Jury will proceed to score the participating bands. The score issued by each member of the Jury will be from 0 to 10 points for each of the following aspects: Tuning, Rhythm, Dynamics, Interpretation, Balance, Sound Quality, Articulation, and Formality and Discipline. Giving a maximum of 240 points in total.*

El fallo del Jurado, se hará público tras la deliberación, después de haber finalizado todas las audiciones. / *The decision of the Jury will be made public after deliberation, after the completion of all auditions.*

Tras la finalización del concurso, el jurado elaborará un informe a cada banda y/o agrupación con su puntuación y con los aspectos que crean que deben ser mejorados en pro de la calidad interpretativa. / *After the contest ends, the jury will prepare a report for each band and / or group with their score and with the aspects that they believe should be improved in favor of the interpretive quality.*

8. Penalizaciones. / Penalties.

8.1. Tiempo de actuación: Las bandas que sobrepasen el tiempo de interpretación fijado serán penalizadas en la puntuación final. Se restarán 10 puntos por minuto o fracción. / *Time of audition: Bands that exceed the time given for the interpretation will be penalized in the final score. They will be subtracted 10 points per minute or fraction.*

8.2. Duplicidad de músicos: Ningún músico podrá participar en dos o más bandas durante la realización del concurso. Si se produce esta situación ambas bandas quedarían descalificadas. / *Duplication of musicians: No musician may participate in two or more bands during the contest. If this situation occurs both bands would be disqualified.*

8.3. Falsificación documental: La falsificación de la documentación requerida será penalizada con la descalificación inmediata de la agrupación o banda y la no participación en el concurso durante las siguientes dos ediciones. / *Document falsification: The falsification of the required documentation will be penalized with the immediate disqualification of the group or band and non-participation sanction in the contest during the following two editions.*

8.4. Ecualización del audio: En la sección online, quedarán descalificadas aquellas bandas que modifique o editen los audios originales de sus grabaciones. / *Audio equalization: In the online section, those bands that modify or edit the original audios of their recording will be disqualified.*

9. Premios. / Awards.

Los premios se adjudicarán al mérito relativo pudiendo las agrupaciones compartir los distintos premios. / *The prizes will be awarded to the relative merit being able for the groups to share the different prizes.*

Se concederán los siguientes premios: / *The following prizes will be awarded:*

- **Primer premio**: A todas las bandas que obtengan de 200 a 240 puntos.
/ *First Prize: To all bands that obtain from 200 to 240 points.*
- **Segundo premio**: A todas las bandas que obtengan de 170 a 199 puntos.
/ *Second prize: To all bands that obtain from 170 to 199 points.*
- **Tercer premio**: A todas las bandas que obtengan de 135 a 169 puntos.
/ *Third prize: To all the bands that obtain from 120 to 155 points.*
- **Premio del Público* / Audience Award**

* Habrá un premio del público por sección, que se otorgará con los votos emitidos por el público mediante papeletas, dichas papeletas se podrán adquirir mediante el donativo de 1 euro el mismo día del concurso, el 50% de la recaudación irá destinada la banda ganadora de dicho premio y el 50% restante a la "Fundación Cultural Rafael de Moncada". / There will be an audience prize by section, to be awarded with the votes casted by the public, ballots may purchased at a price of 1 euro on the day of the contest, 50% of the income will go to the band of this prize and the 50% remaining to the " Cultural Foundation Rafael de Moncada

El día de la entrega de premios será obligatorio que un representante de la agrupación esté presente en la entrega de premios. / *On the day of the awards ceremony, a representative of the group must be present at the awards.*

*PREMIOS ECÓNICOS Y MATERIALES: Pendientes de confirmación (Se publicarán junto con la actualización de las bases) / * *ECONOMIC AWARDS AND MATERIALS: Pending confirmation (They will be published together with the update of the bases).*

11. Escenario. / Scenario.

La disposición del escenario se efectuará por parte de la organización de acuerdo a las necesidades remitidas por los participantes (Plano Escenario Anexo IV). / *The arrangement of the scenario shall be carried out by the organization according to the needs forwarded by the participants (Scenario Plan Annex IV).*

Podrán acceder junto con la organización un máximo de tres personas acreditadas previamente por cada banda para coordinar el montaje. El día de la audición no se podrán hacer modificaciones. / *A maximum of three people may join the organization previously accredited by each band to coordinate the assembly. The day of the audition no changes will be allowed.*

12. Instrumentos de percusión. / Percussion instruments.

La organización facilitará los instrumentos de percusión que figuran en la siguiente lista y que quedarán a disposición de los participantes para su utilización en el concurso. / *The organization shall provide the percussion instruments contained in the the following list and which will be available to participants for their use in the contest.*

- 4 timbales cromáticos. / *4 chromatic timpani.*
- Bombo de concierto. / *Concert bass drum.*

- Platos de choque. / *Crash cymbals.*
- 1 Plato suspendido con soporte. / *1 suspended cymbal with support.*
- Batería completa. / *Drum set.*
- Xilófono. / *Xylophone.*
- Lira. / *Glockenspiel.*
- Vibráfono. / *Vibraphone.*

En caso de necesitar algún instrumento que no figure en el listado se podrá contactar con la organización para consultar su disponibilidad. En cualquier caso, si así lo desean, las bandas participantes podrán utilizar sus propios instrumentos. / *In case of need of any instrument that is not on the list the organization can be contacted to find out the availability of these. In any case, if they wish, the participating bands may use their own instruments.*

12. Reclamaciones. / Claims.

El resultado del jurado será inapelable. / *The result of the jury will be unappealable.*

13. Condición de participación.

La participación en el certamen supone la aceptación de las bases en su totalidad. / *The participation in the contest supposes the acceptance of the bases in their whole.*

Anexo I

Hoja de inscripción en el III Concurso de Bandas Juveniles

*Memorial Francisco Fort/ Registration form in the III Youth Bands Competition
"Francisco Fort Memorial".*

Datos del solicitante/ *Solicitants data*

Nombre de la banda o agrupación musical./ <i>Name of the band or musical group.</i>	
---	--

Datos del representante legal/ *Legal representatives data*

Apellidos/ <i>Surname</i>		Nombre/ <i>Name</i>	
DNI		Teléfono/ <i>Phone</i>	

Datos de contacto/ *Contact details*

Calle / <i>Street</i>					
C.P./ <i>PO Box</i>	Municipio/ <i>Town</i>		Provincia/ <i>Province</i>		País/Country
Teléfono/ <i>Phone</i>			Correo electrónico/ <i>E-mail</i>		

Inscripción

Sección 1ª, 2ª, 3ª o 4ª/ <i>Section 1st, 2nd, 3rd or 4th</i>			
Sección/ <i>Section</i>		Número de músicos/ <i>Number of musicians</i>	
Nombre del director / <i>Conductors name</i>			
Programa de concierto / <i>Concert program</i>			
Duración / <i>Duration</i>			

Sección 5ª: Online / <i>Section 5: Online</i>			
Sección / <i>Section</i>		Número de músicos / <i>Number of musicians</i>	
Nombre del director / <i>Number of musicians</i>			
Obra 1 / <i>Work 1</i>			
Obra 2 / <i>Work 2</i>			

Solicito la inscripción en el Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort, y manifiesto que conozco y acepto las bases del mismo, con el compromiso de que la banda/agrupación participe el día y la hora señalados para su actuación en el concurso. Así mismo, autorizo la difusión de fotos o videos que sean realizados en este evento. / I request the registration in the III Youth Bands Competition "Francisco Fort Memorial", and I declare that I know and accept the basis of the contest, with the commitment that the band / group will participate in the day and time indicated for their performance in the contest. Also, I authorize the diffusion of photos or videos that are made in this event.

Firmado / Signed

_____, _____ de _____ de _____

Anexo II

Listado de músicos participantes en el III Concurso de Bandas Juveniles
Memorial Francisco Fort / *List of musicians participating in the II Youth
Contest "Francisco Fort Memorial".*

NOMBRE DE LA BANDA O AGRUPACIÓN: / NAME OF THE BAND OR GROUP:

--

	APELLIDOS / SURENAME	NOMBRE / NAME	DNI / ID	EDAD /AGE	INSTRUMENTO / INSTRUMENT
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
31.					
32.					
33.					

34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
51.				
52.				
53.				
54.				
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				
61.				
62.				
63.				
64.				
65.				
66.				
67.				
68.				
69.				
70.				

D./Dña. _____ con DNI _____ como representante legal de la banda o agrupación verificó que los datos presentados en este documento son ciertos. / *Mr./Mrs. with ID as legal representative of the band or group I verify that the data presented in this document are true.*

Firmado / Signed

_____, _____ de _____ de _____

Anexo III

Listado de obras orientativas para la participación en la 5ª Sección: Sección Online del *III Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort* / *List of works for participation in the 5th Section: Online Section of III Youth Bands Competition "Francisco Fort Memorial"*

SECCIÓN B		
OBRA / SCORE	AUTOR / AUTHOR	DIFICULTAD / GRADE
Andensemble	Frank Cogollos	0.5
Buscando a Nesy	Azael Tormo	1
Winning Horse	David Postiguillo	1
Moonlight Lullaby	Xavier Zamorano	1
Amagades	Raúl Domenech	1
Ballarina	Raúl Doménech	1
Sa Talaia	Frank Cogollos	1
Nubes de Otoño	Óscar Musso	1
Ciutat de les Llums	Omar Sala	1.5-2
Vulcano	Raúl Doménech	1.5-2
Tico y Miú	José Calatayud	1.5-2
El Ratoncito Pérez	Josep Ros	1.5-2
Day & Night	Xavier Zamorano	1.5
Lo somni	Xavier Zamorano	1.5
Rumors de la Serra	Raúl Doménech	2
Barco Pirata	David Postiguillo	2
Pequeña Suite Medieval	David Rivas	2
Duendes	Juan Daniel Jover	2
Tico y Miú	José Calatayud	2
Al meu nano	Pedro J. Viso	2
Medieval Crown	Xavier Zamorano	2
El Capitán Corchea	Guillermo Ruano	2
The factory of dreams	Carlos Vallés	2
Zombies Party	Azael Torno	2
Una aventura espacial	Miguel Ángel Ibiza	2
Baluards	Frank Cogollos	2
Mi nuevo amigo	David Rivas	2-2.5
Al Castellet	Javier Martínez	2-2.5
The Book of Magic	Xavier Zamorano	2-2.5
Blue Overture	Xavier Zamorano	2.5
Caveman	Xavier Zamorano	2.5
Fantasia para una banda	David Heredia	2.5
Acrobàcies	Hugo Chinesta	2.5
Pompeya	Hugo Chinesta	2.5
Karolus	Pere Sanz	2.5
Jovenaies	Carlos Vallés	Pasodoble (2.5)
El Mago	Omar Sala	2.5-3
Amparo Braulio	Pedro J. Viso	Pasodoble(2,5-3)
Blayo	Manuel Palau	Pasodoble (2.5-3)

Anexo III

Listado de obras orientativas para la participación en la 5ª Sección: Sección Online del III Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort // List of works for participation in the 5th Section: Online Section of III Youth Bands Competition "Francisco Fort Memorial"

SECCIÓN A		
OBRA / SCORE	AUTOR / AUTHOR	DIFICULTAD / GRADE
Mi nuevo amigo	David Rivas	2-2.5
Al Castellet	Javier Martínez	2-2.5
Blue Overture	Xavier Zamorano	2.5
Caveman	Xavier Zamorano	2.5
Fantasia para una banda	David Heredia	2.5
Acrobàcies	Hugo Chinesta	2.5
Pompeya	Hugo Chinesta	2.5
Karolus	Pere Sanz	2.5
Jovenaies	Carlos Vallés	Pasodoble (2.5)
El Mago	Omar Sala	2.5-3
Blayo	Manuel Palau	Pasodoble (2.5-3)
Amparo Braulio	Pedro J. Viso	Pasodoble (2,5-3)
Al gurugú	Timoteo Ferrer	Pasodoble (3)
Dia de Fiesta	Rafael Alabort	Pasodoble (3)
Columbus	Hugo Chinesta	3
Al gurugú	Timoteo Ferrer	Pasodoble 3
Dia de Festa	Rafael Alabort	3
Carlomagno	Pere Sanz	3
Fénix	Pere Sanz	3
Màgic	Pere Sanz	3
The Book of Magic	Xavier Zamorano	3
El Dorado	Carlos Vallés	3
La Odisea	Sara Galiana	3
¡De fábula!	David Rivas	3
Coliseum	Hugo Chinesta	3
Redoble	Azael Torno	3
Dark Blue Overture	Xavier Zamorano	3
Agost d'espines	Omar Sala	3-3.5
Smile Boulevard	David Rivas	3-3.5
El camino del Cid	David Rivas	3-3.5
Green Overture	Xavier Zamorano	3.5
Marco Antonio	Carlos Vallés	3.5
Witches & Ghosts	Pablo Palau	3.5
Sara's Dream	Xavier Zamorano	3.5

Anexo IV

Plano Escenario Salón Actos Centro Cultural Blasco Ibáñez

III Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort / Stage Plan Musical Hall Blasco Ibáñez Cultural Center III Youth Bands Competition "Francisco Fort Memorial"

